

FRANKS

Art of ascension

Die Kunst des Aufstiegs



Zwischen Fragilität und Energie

Ein Symbol für Transformation

Die Variationen in Farbe, Ornamentik und Materialität eröffnen unterschiedliche Atmosphären – von leuchtend und heiter bis hin zu erdig und geheimnisvoll. Gemeinsam entfaltet die Serie ein Spektrum der Verwandlung, in dem Natur, Symbolik und abstrakte Malerei zu einer poetischen Einheit verschmelzen.

Die Werke laden die Betrachtenden ein, eigene Assoziationen zu entwickeln: zwischen Ordnung und Chaos, zwischen Dauer und Vergänglichkeit, zwischen Gold, das verbirgt, und Farbe, die hervorbricht. In dieser Spannung liegt der Kern der Serie – eine stille Einladung, Wandel nicht als Verlust, sondern als schöpferische Kraft zu verstehen.

Jedes Bild erzählt von Verwandlung: von verborgenen Schichten, die durchbrechen, von Balance zwischen Schwere und Leichtigkeit, von Schönheit, die sich im Moment entfaltet. Gemeinsam bilden die Arbeiten

einen Zyklus, in dem sich die poetische Kraft der Farbe mit dem Sinnbild der Metamorphose verbindet.

Die Hintergründe entstehen aus Bewegung und Zufall, erinnern an Landschaften, kosmische Räume oder verborgene Strukturen. Der stilisierte, sprühlackierte genau wie der plastische Schmetterling aus Kunststoff, Holz oder Metall durchbricht die Bildfläche und wird Sinnbild der Transformation – zwischen Schwere und Leichtigkeit, Vergänglichkeit und Neubeginn.

Jedes Werk entfaltet eine eigene Atmosphäre, gemeinsam bilden die Schmetterlinge aller Art ein Spektrum der Verwandlung. Die Serie lädt dazu ein, Wandel nicht als Verlust, sondern als schöpferische Kraft zu betrachten.

Frank Krause

„Beim Eintreten in diese Sammlung begegnet man nicht bloß Schmetterlingen, sondern Boten der Verwandlung. Sie scheinen aus den Farbstürmen der Leinwand zu schlüpfen, von geheimnisvollem Licht erfasst oder von Symbolen geleitet. Jedes Bild ist eine kleine Reise: von der Dunkelheit ins Licht, vom Chaos in die Ordnung, vom Irdischen ins Schwebende. Als Betrachter spürt man, dass man selbst Teil dieser Bewegung wird – ein Hauch von Aufbruch, ein Versprechen von Freiheit.“





Werkgruppe: Schmetterlinge

Serie: *Metamorphosen des Lichts*

Ensemble: 4 große Schmetterlinge auf grün, blau, magenta, orange-gelbem Hintergrund

Format: 58 x 58 cm in hohem Rahmen

Technik: Acryl-Pouring mit goldgetupften Mustern und Strukturen. Darauf montiert irisierende Metall-Schmetterlinge, 30 cm. Farbsprenkel aus Alkoholtinten, klarlackiert, in schwerem Rahmen

Motiv: In vier Variationen durchbricht der Schmetterling unterschiedlich gefärbte Pouring-Horizonte. Jede Farbwelt erzeugt ihre eigene Atmosphäre – von sanfter Ruhe bis hin zu strahlender Intensität –, gemeinsam bilden sie ein Spektrum der Verwandlung.

Preis: Einzelbild 230,- | Serie: 850,-

Beschreibung: In dieser Serie begegnen sich Farbe, Form und Symbol. Die fließenden Strukturen des Acryl-Pourings eröffnen Räume, die an Landschaften, kosmische Ströme oder mikroskopische Welten erinnern. Aus ihnen treten

Schmetterlinge hervor – plastisch, metallisch, irisierend – und verlassen die Fläche, um den Raum der Betrachter:innen zu betreten. Jedes Werk erzählt von Verwandlung: von verborgenen Schichten, die durchbrechen, von Balance zwischen Schwere und Leichtigkeit, von Schönheit, die sich im Moment entfaltet. Gemeinsam bilden die Arbeiten einen Zyklus, in dem sich die poetische Kraft der Farbe mit dem Sinnbild der Metamorphose verbindet.

„Metamorphosen des Lichts“ lädt ein, Wandel als schöpferische Energie zu erfahren – als leuchtenden Übergang zwischen Erde und Himmel, Chaos und Ordnung, Vergänglichkeit und Neubeginn.

Die Serie verbindet das Zufällige des Farbflusses mit dem Präzisen der Form und lädt dazu ein, den Moment des Übergangs zwischen Materie und Geist, Natur und Imagination zu erleben.

Das Pouring entfaltet sich wie eine pulsierende Farbexplosion – ein Kosmos aus leuchtendem Grün, Blau, Gelb und Violett. Im Zentrum thront ein schillernder Schmetterling, der Ordnung in das Chaos bringt und das Prinzip der Verwandlung verkörpert.



Werkdaten

Titel: *Reise im Farbwind*

Technik: Acryl-Wischtechnik auf Leinwand, mit aufgesetztem Holzschmetterling in metallisch-irisierenden Farben

Format: 40 x 40 cm, Keilrahmen

Besonderheiten: Farbfelder in fließender Struktur, aufsteigende Goldformation im Zentrum, Schmetterling als dreidimensionales Element

Entstehungsjahr:

Künstler: Frank Krause 2025

Preis: 160,-

Beschreibung: „Reise im Farbwind“ führt den Betrachter in eine Welt der Bewegung und Leichtigkeit. Die kontrastreichen Farbfelder entfalten sich wie wechselnde Strömungen, in deren Mitte eine goldene Struktur wie eine unsichtbare Aufwärtsströmung wirkt. Darauf erhebt sich der Schmetterling, schimmernd in irisierenden Farben, als Sinnbild für Transformation und Aufbruch.

Die Verbindung von Malerei und skulpturalem Element erzeugt eine synästhetische Erfahrung, in der Farbe, Form und Symbol zu einer Reise in die innere Freiheit verschmelzen.

In der Tradition seiner „Aufstiegskunst“ (*Art of Ascension*) verbindet Krause spirituelle Bildsprache mit experimenteller Maltechnik. Die Acryl-Wischtechnik verleiht den Farbfeldern einen atmosphärischen Charakter, während die goldene Struktur das Geistige, Transzendente anklingen lässt. Die Kombination mit dem Schmetterling in irisierenden Farben verleiht dem Werk eine fragile wie kraftvolle Präsenz – es wirkt gleichzeitig irdisch und entrückt.

Für den Betrachter eröffnet sich eine doppelte Erfahrung: Man kann das Werk als abstrakte Farbkomposition lesen, die spielerisch mit Kontrasten und Übergängen arbeitet. Gleichzeitig lädt es ein, sich auf eine symbolische Reise einzulassen, die von Leichtigkeit, Transformation und der Hoffnung auf neue Horizonte erzählt. „*Reise im Farbwind*“ ist ein Bild, das nicht stillsteht, sondern mit dem Blick des Betrachters in Bewegung gerät.

Ein Schmetterling tanzt im Wind der Farben, getragen von goldenen Aufwinden, die ihn emporziehen. Jede Farbfläche erzählt von einem Moment der Wandlung, vom Aufbrechen der Horizonte. „Reise im Farbwind“ lädt dazu ein, die eigene Leichtigkeit wiederzufinden – im Fluss der Transformation, im Schweben zwischen Erde und Himmel.



Werkdaten

Titel: *modern flow II*

Werkgruppe: Schmetterlinge

Technik: Acryl-Pouring auf Keilrahmen, goldene Ornamentmalerei (abstrakter Schmetterling)

Maße: 15 × 15 cm (Keilrahmen), im tiefen Rahmen (20 × 20 cm)

Besonderheit: tiefviolett grundierte Schattenfuge

Künstler: Frank Krause, 2025

Preis: 80,-

Beschreibung: Mit *modern flow II* setzt Frank Krause seine Serie fort, in der Malerei, Ornamentik und Symbolik zu einer ästhetischen Einheit verschmelzen. Der goldene, abstrakte Schmetterling scheint wie aus dem pulsierenden Farbgrund herauszuwachsen. In der Begegnung von frei fließendem Acryl-Pouring und gezielt gesetzten Linien entsteht ein Dialog zwischen spontaner Bewegung und bewusster Form. Die tiefviolette Schattenfuge verstärkt die Leuchtkraft des Goldes und

öffnet einen Raum, in dem sich das Motiv von seiner materiellen Basis löst und fast schwebend wirkt.

Ein goldener Schmetterling erhebt sich aus einem Meer fließender Grüntöne und goldener Sprengel. Sein Körper ist nicht naturalistisch, sondern als ornamentale Bewegung gezeichnet – ein Schwung, ein Rhythmus, eine Spur von Leichtigkeit.

Das Bild vereint Gegensätze: Das freie Strömen der Farben und die präzise gesetzten goldenen Linien, das unvorhersehbare Spiel des Pourings und die bewusste Geste des Künstlers. So entsteht ein Spannungsfeld zwischen Zufall und Intention, zwischen Chaos und Ordnung.

Der Schmetterling wird zum Sinnbild für Verwandlung und Aufbruch – modern, abstrakt, und doch voller Anmut. In der dunkelvioletten Schattenfuge findet er Raum zum Schweben, als sei er im Begriff, den Rahmen zu verlassen und in eine andere Dimension zu gleiten.“

*„Ein Schmetterling aus purem Gold, getragen vom grünen Strömen der Farben.
Zwischen Fluss und Form. Zufall und Absicht entfaltet sich eine fragile Balance
– modern und zeitlos zugleich.“*



Werkdaten

Titel: *Rainbow Butterfly*

Werkgruppe: *Schmetterlinge*

Technik: Acryl-Pouring auf Leinwand mit floral ausgeschnittenem Holzschmetterling in Perlmutt-Regenbogenfarben, Boxrahmen mit Glas und goldenem Ornament-Hintergrund

Format: 23 × 19 cm (mit Rahmen)

Künstler: Frank Krause 2023

Preis: 80,-

Beschreibung: *Rainbow Butterfly* vereint Ornament, Farbe und Symbolik in einem schillernden Ensemble. Der Schmetterling aus durchbrochenem Holz, bemalt in irisierenden Regenbogenfarben, schwebt vor einem tiefen, dunklen Hintergrund, dessen Goldornament eine fast sak-

rale Aura entfaltet. Das Werk verbindet die Leichtigkeit der Natur mit der Geometrie und Symbolkraft ornamentaler Formen. Hier wird der Schmetterling zum Mittler zwischen irdischer Lebendigkeit und spiritueller Strahlkraft.

Mit *Rainbow Butterfly* zeigt der Künstler, wie Symbole in Farbe neu zum Leben erwachen können. Der durchbrochene Holzschmetterling, schimmernd in Regenbogentönen, wirkt wie ein filigranes Juwel im Schweben. Der Hintergrund – ein dunkles Acryl-Pouring mit goldener Ornamentblüte – bildet das Gegenstück: geheimnisvoll, erdig, fast mystisch. Zwischen diesen Polen entsteht eine Spannung, die den Schmetterling zugleich als Naturwesen und als Sinnbild für Wandlung und Freiheit erfahrbar macht.

Der Boxrahmen, der das Werk schützt, verstärkt zugleich den Eindruck eines kostbaren Artefakts. So erscheint *Rainbow Butterfly* wie ein Fundstück aus einer anderen Welt – eine Einladung, die Schönheit der Metamorphose in Farbe und Form zu feiern.

Ein Flügelschlag aus Regenbogenlicht.

Zwischen Ornament und Dunkelheit entfaltet sich eine Blüte aus Holz und Farbe.

*Der Schmetterling tanzt – nicht auf Wiesen,
sondern im Raum zwischen Vergänglichkeit und Vision.*



Werkdaten

Titel: *Tablett der Schmetterlinge (Tray of Butterflies)*

Technik: Acryl-Pouring auf sechs kleinen Leinwänden (Keilrahmen) mit applizierten Schmetterlingsstickern, montiert in einem Holztablett mit floral glanzlackiertem Schilfgeflecht

Format: ca. 30 × 20 cm

Künstler: Frank Krause 2024

Preis: 80,-

Beschreibung: In *Tablett der Schmetterlinge* begegnet uns eine poetische Assemblage, die Malerei und Objektkunst miteinander verbindet. Sechs kleine Bildflächen, durch Acryl-Pouring in vibrierende, organische Farbwelten verwandelt, dienen als Bühne für fragile Schmetterlingsformen. Die Wahl des Holztablets als Träger betont den Charakter des Gefundenen und Alltäglichen, das durch die künstlerische Geste in ein Bildobjekt von besonderer Leichtigkeit transformiert wird. Das Werk balanciert zwischen der Flüchtigkeit der Natur und der Stabilität der materiellen Form.

Das *Tablett* eröffnet eine neue Perspektive auf das Zusammenspiel von Malerei und Objektkunst. Sechs kleine Leinwände, durch die Technik des Acryl-Pourings in irisierende, organische Strukturen verwandelt, bilden die Grundlage. Darauf haben sich Schmetterlinge

niedergelassen – feine Applikationen, die dem Ensemble eine poetische Dimension verleihen.

Die Entscheidung, diese Miniaturen nicht klassisch zu rahmen, sondern in einem Holztablett zu präsentieren, ist mehr als nur ein gestalterischer Kniff. Das Tablett, traditionell ein Gefäß für Alltägliches, verwandelt sich hier in eine Bühne für das Flüchtige. Das glanzlackierte Schilfgeflecht im Hintergrund verstärkt die Idee von Natur und Leichtigkeit, ohne die Materialität zu verleugnen.

So steht das Werk zwischen zwei Polen: dem Ephemereren der Schmetterlinge, die stets in Bewegung sind, und der Dauerhaftigkeit der Objekthülle. Es ist eine Meditation über das Sammeln, Bewahren und zugleich das Bewusstsein, dass das Leben in seiner Schönheit nie ganz festgehalten werden kann.

Wie auf einem Sommerfeld, das im Wind leuchtet, haben sich Schmetterlinge niedergelassen – auf Farbinseln, die wie kleine eigene Universen schimmern. Das Holztablett wird hier zum Garten, zur Bühne, zum Ort der Sammlung. In seiner schlichten Form trägt es die Schönheit des Flüchtigen und lässt sie zugleich in Dauer übergehen.



Werkdaten

Titel: *Wings in Bloom*

Werkgruppe: Schmetterlinge

Technik: Acryl-Pouring mit aufgesetztem Metallschmetterling

Rahmen: Boxrahmen, 22 × 22 cm, Innenwände irisierend Magenta

Motiv: Das Werk kombiniert die Technik des Acryl-Pourings mit einem aufgesetzten Metallschmetterling mit doppelten Flügeln, deren oberes Paar in den Raum ragt. Die irisierend magentafarbenen Innenwände des Rahmens verstärken die räumliche Wirkung. So entsteht ein Zusammenspiel aus Farbfluss, Materialkontrast und plastischer Präsenz.

Künstler: Frank Krause 2024

Preis: 50,-

Beschreibung: *Wings in Bloom* thematisiert den Moment des Flügelschlags als Metapher für Transformation.

Mit diesem Bild erweitert der Künstler seine offene Werkgruppe der Schmetterlinge um eine eindrucksvolle Facette. Das Bild zeigt, wie sich organische Farbströme, zarte Strukturen und ein präzise gesetztes Objekt zu einer atmosphärischen Einheit verdichten.

Das Zusammenspiel von Acryl-Pouring und der aufgesetzten Schmetterlingsform führt zwei Ebenen zusammen: die unberechenbare, organische Bewegung der Farbe und die bewusst gesetzte, materielle Form des Insekts. Der irisierende Magenta-Rahmen fungiert als Übergang zwischen Bild und Raum und verstärkt das Gefühl, dass sich der Schmetterling aus dem Inneren des Werkes in den Betrachterraum hinein entfaltet.

Ein Schmetterling entfaltet seine Flügel über einem tanzenden Farbmeer. Die irisierenden Magentatöne des Rahmens spiegeln die Lebendigkeit des Hintergrunds wider, während der Schmetterling selbst zu einem leuchtenden Symbol für Erneuerung und Aufbruch wird. Die Verbindung von Farbfluss, Materialkontrast und symbolischer Leichtigkeit erinnert daran, dass Kunst ein Raum sein kann, in dem Fragilität und Stärke, Moment und Dauer, Natur und Gestaltung miteinander verschmelzen.

„Wings in Bloom“ feiert das Blühen im Augenblick, den Zauber des Übergangs, wenn Farbe, Form und Bewegung in eine zarte Harmonie finden.“



Werkgruppe Schmetterlinge

Titel: Blauer Flug

Technik: Acryl-Pouring auf Leinwand, goldgetupfte Borte, um den Rahmen gebogener, schillernder Metall-Schmetterling

Format: 50 × 50 cm, Keilrahmen

Motiv: Das Bild zeigt rechts den Ausschnitt eines blau-gold schimmernden Metallschmetterlings, der sich lebendig vom Hintergrund löst. Links kontrastiert dazu eine goldene, ornamental verzierte Borte, die dem Bild Struktur und Rahmung verleiht. Der mehrschichtige Acryl-Pouring-Hintergrund öffnet sich in leuchtenden Türkis- und Violettönen und lässt den Schmetterling wie ein Wesen zwischen Traum und Wirklichkeit erscheinen.

Künstler: Frank Krause 2024

Preis: 200,-

Beschreibung: Die Schmetterlinge dieser Werkgruppe entstehen im Spannungsfeld von Leichtigkeit und Transformation. Auf den abstrakten, farbbintensiven Flächen des Acryl-Pouring entfalten sie

ihre fragile Präsenz – manchmal zentral gesetzt, manchmal nur am Bildrand auftauchend. Metallische Schmetterlingskörper heben sich reliefartig vom Malgrund ab und verleihen den Bildern eine fast skulpturale Dimension. Sie wirken wie Wesen, die zwischen den Welten schweben: zwischen Fläche und Raum, zwischen Licht und Farbe, zwischen Moment und Dauer. In jedem Bild verbinden sich organische Zufallsstrukturen des Pourings mit der klaren, fast ikonischen Form des Schmetterlings. So werden die Werke zu Sinnbildern für Wandel, Schönheit und die Vergänglichkeit des Augenblicks.

„Ich folge den goldenen Ornamenten, die wie ein Tor in eine andere Welt wirken. Der Schmetterling scheint gerade erst anzukommen – als würde er in das kosmische Bild eintauchen. Es ist dieser Moment zwischen Stillstand und Dynamik, der mich festhält.“



Werkgruppe Schmetterlinge

Titel: *Golden Trace*

Technik: Acryl-Pouring & Mixed Media, großer, teils abgeschnittener rot-gold-silber-schillernder Metallschmetterling neben goldgetupfter Borte mit orientalischem Muster

Format: 50 × 50 cm, Keilrahmen

Motiv: Ein schillernder Schmetterling erhebt sich vor einem rot-goldenen Hintergrund. Ornament und Natur verbinden sich zu einem Bild der Verwandlung und des Gleichgewichts.

Künstler: Frank Krause 2024

Preis: 200,-

Beschreibung: Vor einem erdigen, rot-goldenen Hintergrund entfaltet sich ein schillernder Schmetterling. Seine Flügel schimmern in warmen Tönen von Grün bis Kupfer, während eine ornamentale Goldborte die Bildfläche durchzieht und dem Werk einen rhythmischen Akzent verleiht.

Die Kombination aus abstrakter Farbfläche, plastischem Objekt und dekorativer Linie vereint unterschiedliche Ausdrucksformen: Bewegung und Ruhe, Natur und Ornament, Fläche und Raum. „Golden Trace“ erzählt von Transformation und Balance – ein Werk, das zwischen organischer Freiheit und kunstvoller Ordnung vermittelt.

Ein schillernder Schmetterling erhebt sich vor einem rot-goldenen Hintergrund. Ornament und Natur verbinden sich zu einem Bild der Verwandlung und des Gleichgewichts.

*Das Pouring entfaltet sich wie eine pulsierende Farbexplosion in flammendem Rot und Gold.
Ein schillernder Schmetterling steigt darüber auf und verlässt den Rahmen.
Fast will man ihm folgen, wohin er fliegt.*



Werkdaten

Werkgruppe: Schmetterlinge

Titel: *Break through*

Technik: Acryl-Pouring auf Leinwand, aufgesetzter Metallschmetterling (30 cm)

Format: 50 x 50 cm Keilrahmen

Künstler: Frank Krause 2024

Preis: 200,-

Beschreibung: Dieses Werk zeigt den Schmetterling als Wesen der Mitte, eingebettet in ein vibrierendes Spannungsfeld aus Farbe und Energie. Der Acryl-Pouring-Hintergrund entfaltet sich wie eine Explosion, ein Ausbruch von Leben und kosmischer Kraft, der das Bildfeld dynamisch füllt.

Der aufgesetzte Metallschmetterling, in irisierenden Rosé- und Goldtönen, bringt Ruhe und Form in diese Bewegung. Er wirkt wie das ordnende Prinzip im Zentrum des

Chaos – zart und zugleich unerschütterlich.

Im Zusammenspiel von wild fließender Farbe und klarer Gestalt entsteht eine Atmosphäre, die gleichermaßen an Urknall wie an Frühlingserwachen erinnert. Das Werk erzählt von der schöpferischen Kraft des Lebens, das sich in jedem Augenblick neu erfindet.

Aus dem Acryl-Pouring-Hintergrund schießen Farben in alle Richtungen – leuchtendes Grün, tiefes Blau, strahlendes Gelb und kräftiges Violett. Die Strukturen wirken wie eine Explosion, ein kosmisches Feuerwerk oder die pulsierende Entfaltung von Leben selbst.

Im Zentrum thront der Schmetterling mit seinen irisierenden Flügeln: ein Übergang von Rosa zu Orange, von warmem Gelb zu erdigen Brauntönen. Er wirkt wie das Herz dieses farbintensiven Kosmos – als ob er das Chaos ordnet, ihm eine Form gibt.

Die Begegnung mit dem Bild vermittelt Kraft und Leichtigkeit zugleich: Der Schmetterling erscheint wie ein Symbol für die Geburt aus dem Chaos, für Schönheit, die sich aus ungebändigter Energie formt.

Ein kosmisches Feuerwerk

**Werkdaten****Werkgruppe:** Schmetterlinge**Titel:** *Emergence***Format:** 50 x 50 cm, Keilrahmen**Stilrichtung:** Acryl-Pouring, erkennbar an den organischen, zellartigen Strukturen und den fließenden Bewegungen des Farbauftrags.**Assemblage / Mixed Media:** durch den plastisch aufgesetzten Metallschmetterling, der das zweidimensionale Bild zur Objektkunst erweitert.**Künstler:** Frank Krause 2024**Preis:** 200,-

Beschreibung: Im Zentrum eines pulsierenden Farbwirbels erhebt sich ein Schmetterling in irisierendem Grün, Gelb und Braun. Der Acryl-Pouring-Hintergrund entfaltet ein organisches Feld aus Lava-ähnlichen Strukturen, die an Energie, Strömung und kosmische Bewegung erinnern.

Der plastisch aufgesetzte Metallschmetterling verlässt die Fläche, tritt in den Raum hinein und verwandelt das Bild in eine Assemblage. „Emergence“ thematisiert Transformation und Aufbruch: das Erscheinen des Lebendigen im Chaos, das fragile Gleichgewicht von Leichtigkeit und Schwere.

*Ein Schmetterling entfaltet sich im Zentrum eines farbigen Wirbels.
Das Werk verbindet Abstraktion und Objektkunst
und erzählt von Aufbruch, Energie und Verwandlung.*

Zwischen Himmel und Erde

Frank Krause, 1965 in München geboren, lebt und arbeitet heute in Windeck (NRW). Gemeinsam mit seiner Frau Brigitte hat er sich dort ein Atelier geschaffen, in dem seine Kunst entsteht – Werke voller Licht, Symbolik und spiritueller Tiefe.

Nach einer intensiven Phase als Schriftsteller entdeckte Krause seine Liebe zur bildenden Kunst neu. Seine Arbeiten bewegen sich „zwischen Himmel und Erde“: Sie überschreiten Grenzen, spielen mit metamorphischen Symbolen und verarbeiten Themen des Aufstiegs und der Verwandlung in ausdrucksstarken, oft experimentellen Bildwelten.

Das Atelier trägt den programmatischen Namen *Art of Ascension* – die Kunst des Aufstiegs. „Ascension“ bedeutet nicht nur Aufstieg, sondern auch Transformation. Krauses Bildsprache ist von dieser Idee durchdrungen: Federn, Fische oder vor allem der Schmetterling verweisen auf innere Wandlungsprozesse – von der Raupe zum Schmetterling, vom Kriechen zum Fliegen, vom Irdischen ins Himmlische.

Die Inspirationsquellen des Künstlers sind zutiefst spiritueller Natur. Gebet und Meditation öffnen Räume einer erweiterten Wahrnehmung, in denen Intuition und Fantasie genährt werden. Krause beschreibt diesen schöpferischen Prozess als einen Dialog mit dem Heiligen Geist – ein Erleben, das ihn mit einem Bild des himmlischen Gartens Eden verbindet: ein Raum der Fülle, Schönheit und Hoffnung.

So tragen seine Werke stets etwas Erhebendes in sich: Sie sind nicht nur ästhetische Objekte, sondern Einladungen, Grenzen zu überschreiten, Leichtigkeit zu erfahren und einen Hauch des Unendlichen zu spüren.

Die Kunst des Aufstiegs	
<p>Atelier Frank Krause Niedersaaler Str. 28 51570 Windeck-Saal</p>	
<p>Mail: frank@art-of-ascension.de Web: www.art-of-ascension.de</p>	

Von der Raupe zum Schmetterling



Vom Kriechen zum Fliegen