

FRANKS

Art of ascension

Die Kunst des Aufstiegs



Poetische Bildwelten mit Symbolkraft

Flamboyant Birds

Flamboyant [fläbɔa'jant]: flammend, farbenfroh, prächtig

„*Flamboyant Birds*“ ist eine Werkreihe der zeitgenössischen, abstrakt-ornamentalen Malerei mit stilisierten figurativen Elementen und symbolistischer Bildsprache.

Die Kompositionen leben von der Spannung zwischen abstrakter Farbfläche und ornamental stilisierter Figuration. Während die Pouring-Strukturen eine atmosphärische Tiefe erzeugen, treten die unterschiedlichen Vögel als filigrane Sinnbilder hervor – Grenzgänger zwischen Welten, die Leichtigkeit, Vitalität und Bewegung verkörpern.

Stilistisch bewegen sich die „flamboyanten“ Figuren im Spannungsfeld zwischen zeitgenössischer abstrakt-ornamentaler Malerei und einer stark stilisierten Figuration. Der ornamentale Charakter der Vögel verleiht ihnen eine fast symbolistische Anmutung: Sie erscheinen nicht als naturgetreue Abbilder, sondern als poetische Zeichen, die für Freiheit, Transformation und Lebendigkeit stehen.

Frank Krause

Durch die Verbindung experimenteller Maltechniken mit einer symbolisch aufgeladenen Bildsprache entsteht eine Bildwelt, die sowohl dekorativ als auch kontemplativ wirkt. „*Flamboyant Birds*“ ist damit eine Werkgruppe, die gleichermaßen von der Faszination des Materials wie von der Kraft des Symbols getragen wird – eine Hommage an das Leuchten und die Beweglichkeit des Lebens selbst.





Titel: *Flamboyant Birds I*

Künstler: Frank Krause

Preis: 250,-

Jahr: 2025

Technik/Material: Acryl-Pouring und Acryl-Sliding in mehrschichtigen Farbdurchläufen, irisierende Tupftechnik mit Acryl-Metall-Farben

Bildträger: Triptychon aus drei Keilrahmen, Baumwollleinwand, je 60 × 20 cm

Farbraum: Gegensätze von Blau, Grün, Türkis, Rot- und Orangetönen; dynamische Farbtrennungen erzeugen Kontraste und Übergänge

Motivik: Jeweils zwei stilisierte Kolibris pro Leinwand, die die Grenze der farblich geteilten Bildhälften durchbrechen. Die Vögel erscheinen teils kontrastierend in variierenden Farbnuancen.

Komposition: Horizontale Gliederung mit vertikal gesetzten Leinwänden, auf denen die Kolibris gleichsam „zwischen den Welten“ der Farbhin-

tergründe schweben.

Titel: *Flamboyant Birds II*

Künstler: Frank Krause

Preis: 200,-

Jahr: 2025

Technik/Material: Acryl-Pouring in Blautönen, Sprühlack (Schablonentechnik), Tupftechnik mit Gold

Bildträger: Keilrahmen, Baumwollleinwand

Format: 50 × 50 cm

Farbraum: Tiefblaue bis violette Flächen, kontrastiert mit leuchtenden Blüten in Pink, Türkis und Magenta; goldene Akzente als Lichtpunkte

Motivik: Ornamentale Blütenrosetten, über die stilisierte Kolibris (Paradiesvögel) in goldgetupfter Farbigkeit schweben. Die Vögel überschreiten den Bildraum und reichen in die schwarze Umrandung hinein.

Komposition: Quadratische Form, dynamisch rhythmisierte Überlagerung von floralen Ornamenten und vogelhaften Flugbewegungen.



„Im Schweben der Vögel finde ich den zarten

Dialog zwischen Schwerkraft und Freiheit.“ – Frank Krause



Titel: *Flamboyant Birds III*

Künstler: Frank Krause

Jahr: 2025

Technik/Material: Acryl-Pouring in mehrschichtiger Lasurtechnik, goldene Sprengel, Sprühlack (Schablonentechnik), Handarbeit in Goldtupfen

Bildträger: Keilrahmen, grundierte Baumwollleinwand

Format: 50 × 50 cm

Farbraum: Dunkle Blautöne und Violett dominieren, kontrastiert von leuchtenden Rot-, Türkis- und Grüntönen; goldene Linien und Tupfen als strahlender Mittelpunkt.

Motivik: Ein stilisierter Pfau in goldgetupfter Gestaltung, dessen weit aufgefächertes Federkleid sich ornamenthaft über die gesamte Bildfläche legt. Unterlegt mit farbigen Blumenrosetten, die Tiefe und Struktur verleihen.

Komposition: Zentralfigur des Pfaus, dessen geschwungene Linien rhythmisch durch die Fläche

führen, eingebettet in ornamentale Muster und kosmisch anmutende Farbsprengel.

Preis: 200,-

Titel: *Flamboyant Birds IV*

Künstler: Frank Krause

Jahr: 2025

Technik: Acryl-Pouring mit Sprühlack und goldgetupfter Akzentuierung auf Leinwand

Format: Triptychon, je 20 × 50 cm

(Gesamtmaß: 50 × 60 cm)

Beschreibung: Dunkel-violettes Acryl-Pouring bildet den atmosphärischen Bildgrund. Darauf entfalten sich in leuchtenden Sprühfarben ornamentale Blütenmotive, die rahmenübergreifend ein Netz aus floralen Mustern spannen. Auf diesem pulsierenden Feld erscheinen drei abstrahierte Kolibris in goldgetupfter Ornamentik, deren Körperlinien sich mit den Rosetten verweben und eine fragile Balance zwischen Vogelgestalt und Ornament eingehen.

Preis: 250,-





Titel: *Flamboyant Birds V*

Künstler: Frank Krause

Jahr: 2025

Technik: Acryl-Pouring als Grundierung auf Leinwand, mehrfach überlagert mit Schablonen- und Sprühlackarbeit in verschiedenen Farben. Goldtupfen-Technik zur Hervorhebung der zentralen Motive.

Motivik: Goldener Adler, ornamentale Federn in Türkis und Magenta, goldene Vogelschwärme

Format: 50 × 50 cm, Keilrahmen, Mischtechnik

Ein goldener Adler erhebt sich aus einem Geflecht ornamentaler Federn, umgeben von Schwärmen leuchtender Vögel. *Flamboyant Birds V* vereint dynamische Farbströme mit symbolischer Bildsprache: Kraft und Freiheit, Erinnerung und Aufbruch verschmelzen zu einem Bild des ewigen Wandels.

Preis: 220,-

Gemeinsam entfalten die Werke eine visuelle Partitur aus Bewegung, Glanz und Symbolik. Sie stehen für das „Flamboyante“ im ursprünglichen Sinn des Wortes – das Aufflammende, das Strahlende, das Unverkennbare. Krause verbindet experimentelle Maltechnik mit klarer Symbolkraft: Seine *Flamboyant Birds* sind zugleich Vögel, Ornamente und Träger einer inneren, leuchtenden Freiheit.

„Meine Vögel sind keine Abbilder, sondern Träume mit Flügeln.“

- Frank Krause

Bei Interesse an den Bildern, besuchen sie gerne meine Ausstellung „Kunst im Backhaus“ in Windeck. In Natura wirken die Bilder anders, als in einer Katalog-Abbildung. Bei Fragen zu Bestellung oder Besuchsterminen rufen Sie gerne an unter: 02292-4070301 | www.art-of-ascension.de/kunst-im-backhaus

Titel: *Flamboyant Butterfly I*

Künstler: Frank Krause 2025

Werkgruppe: Schmetterlinge

Format: 50 × 50 cm Keilrahmen

Technik: Acryl-Pouring auf Leinwand, darüber Sprüh- und Schablonentechnik, goldgetupfte Elemente

Preis: 220,-

Flamboyant Butterfly I zeigt die Verschmelzung von Naturmotiv und Ornament in einer fast barocken Fülle. Der leuchtend bunte Pouring-Hintergrund öffnet einen schillernden Bildraum, in dem sich florale Rosetten wie kostbare Stickereien ausbreiten. Ihre zentralen Blüten sind mit goldenen Akzenten hervorgehoben – eine Metapher für das Leuchten im Inneren der Natur.

Zwischen diesen Blüten entfaltet der goldgetupfte Schmetterling seine Flügel. Er scheint nicht nur Teil der ornamentalen Strukturen zu sein, sondern zugleich deren lebendig gewordene Essenz. So fügt er sich in das Geflecht der Formen ein und überschreitet es zugleich: ein Symbol für Transformation und Leichtigkeit, eingebettet in ein ornamentales Universum.

Die Arbeit verbindet strenge Komposition mit spielerischem Rhythmus. Sie reflektiert, wie der Schmetterling – als Sinnbild der Verwandlung – in einem Kosmos aus Mustern, Farben und Goldakzenten zu einem „flamboyanten“ Wesen wird: schillernd, leicht, überbordend.



Ein Schmetterling aus Gold entfaltet seine Flügel inmitten eines Blütenmeers.

Die Ornamente scheinen ihn zu tragen und zugleich von ihm selbst auszugehen –

als sei er das Herz dieser strahlenden, rhythmischen Welt.

Zwischen Purpur, Blau und Smaragd leuchtet er wie ein lebendig gewordenes Ornament,

das die Grenzen zwischen Natur und Kunst, Gestalt und Muster auflöst.



Titel: *Flamboyant Ornament I*

Künstler: Frank Krause 2025

Werkgruppe: Ornamente

Format: 50 × 50 cm, Acryl auf Keilrahmen

Technik: Acryl-Pouring als Grundierung, darauf Sprühlack in mehreren Schichten, Akzentuierungen mit goldener Farbe durch Tupftechnik

Farbigkeit: Leuchtende, kontrastreiche Ornamentformen in Rot, Pink, Blau, Grün und Türkis; zentrale, hervorgehobene goldene Rosette

Komposition: Mehrere blumenartige, kreisförmig angelegte Ornamente überlagern und durchdringen einander; die goldene Rosette im Zentrum hebt sich durch ihre Farbigkeit hervor, während die umliegenden Ornamente ein dichtes visuelles Geflecht bilden.

Stilistische Einordnung: Zeitgenössische Ornamentmalerei zwischen Abstraktion und Figuration; Verbindung von dekorativer Ästhetik mit konzeptuellen Anklängen.

Preis: 220.-

Flamboyant Ornament I gehört zu einer Werkgruppe, in der das Ornament nicht nur als dekoratives Element verstanden wird, sondern als Träger einer inhaltlichen Spannung zwischen organischer Schönheit und konstruktiver Strenge. Die Arbeit zeigt, wie das Ornament sowohl als „Blume“ als auch als „Zahnrad“ lesbar wird. Diese Doppeldeutigkeit eröffnet einen Reflexionsraum über die Wechselwirkung von Natur und Kultur, von Lebendigkeit und Mechanik. Der goldene Akzent verleiht dem Werk eine zusätzliche Schicht der Aufmerksamkeit: Er zieht den Blick an, markiert eine Hierarchie im scheinbar gleichwertigen Ornamentfeld und erzeugt eine subtile narrative Bewegung. So wird die Komposition zum Sinnbild für Prozesse des Ineinandergreifens: Formen, Systeme und Bedeutungen verzahnen sich – ohne dass eine eindeutige Lesart dominiert.

Wie schillernde Blüten schweben die Ornamente auf dem farbtiefen Grund.

Eines, von goldenem Glanz getragen, drängt sich hervor, ohne die Harmonie zu zerstören.

*Aus der Ferne scheinen die Formen ineinanderzugreifen wie Zahnräder –
ein poetisches Spiel von Schönheit und Mechanik, von Blume und Maschinerie.*

Zwischen Himmel und Erde

Frank Krause, 1965 in München geboren, lebt und arbeitet heute in Windeck (NRW). Gemeinsam mit seiner Frau Brigitte hat er sich dort ein Atelier geschaffen, in dem seine Kunst entsteht – Werke voller Licht, Symbolik und spiritueller Tiefe.

Nach einer intensiven Phase als Schriftsteller entdeckte Krause seine Liebe zur bildenden Kunst neu. Seine Arbeiten bewegen sich „zwischen Himmel und Erde“: Sie überschreiten Grenzen, spielen mit metamorphischen Symbolen und verarbeiten Themen des Aufstiegs und der Verwandlung in ausdrucksstarken, oft experimentellen Bildwelten.

Das Atelier trägt den programmatischen Namen *Art of Ascension* – die Kunst des Aufstiegs. „Ascension“ bedeutet nicht nur Aufstieg, sondern auch Transformation. Krauses Bildsprache ist von dieser Idee durchdrungen: Federn, Fische oder vor allem der Schmetterling verweisen auf innere Wandlungsprozesse – von der Raupe zum Schmetterling, vom Kriechen zum Fliegen, vom Irdischen ins Himmlische.

	
Die Kunst des Aufstiegs	
<p>Atelier Frank Krause Niedersaaler Str. 28 51570 Windeck-Saal</p>	
<p>Mail: frank@art-of-ascension.de Web: www.art-of-ascension.de</p>	

Die Inspirationsquellen des Künstlers sind zutiefst spiritueller Natur. Gebet und Meditation öffnen Räume einer erweiterten Wahrnehmung, in denen Intuition und Fantasie genährt werden. Krause beschreibt diesen schöpferischen Prozess als einen Dialog mit dem Heiligen Geist – ein Erleben, das ihn mit einem Bild des himmlischen Gartens Eden verbindet: ein Raum der Fülle, Schönheit und Hoffnung.

So tragen seine Werke stets etwas Erhebendes in sich: Sie sind nicht nur ästhetische Objekte, sondern Einladungen, Grenzen zu überschreiten, Leichtigkeit zu erfahren und einen Hauch des Unendlichen zu spüren.

Frank Krause