

FRANKs Art of ascension

Die Kunst des Aufstiegs



Beautiful Faces

Bilder wie ein Tanz aus Fluss und Form, aus innen und außen. Sie laden ein zum Verweilen, zum Atmen, zum Fliegen –

Die Poesie der Linien – „Beautiful Faces“

In seiner Serie „**Beautiful Faces**“ erschafft der Künstler eine faszinierende Welt aus Gold, Linien und leuchtenden Farbströmen. Die Werke oszillieren zwischen moderner Ikonografie und zeitgenössischer Malerei, zwischen ornamentaler Eleganz und emotionaler Tiefe. Im Zentrum steht stets ein Gesicht – ein stilisiertes, weiblich konnotiertes Profil, das jedoch niemals vollständig greifbar wird. Es ist zugleich Figur und Symbol, Präsenz und Projektion.

Der Künstler arbeitet mit einer Bildsprache, die bewusst reduziert und doch erstaunlich vielsagend wirkt. Geschwungene, kalligrafisch anmutende Linien formen Haar und Konturen, die sich über atmosphärische Farbflächen legen. Diese Hintergründe – oft in kräftigen, vertikal fließenden Nuancen von Violett, Türkis, Pink oder Gold – wirken wie bewegte Atmosphäre: vibrierend, energetisch und voller innerer Strömungen. Die goldenen Linien, fein gesetzt und zugleich kraftvoll, verleihen den Gesichtern ikonischen Charakter und reflektieren je nach Lichteinfall subtil den Raum, in dem sie hängen.

Auch die Formate der Serie – vom zarten 20×20 cm bis zum groß angelegten 50×50 cm – variieren und erzeugen rhythmische Wechsel in der Betrachtung. Trotz ihrer seriellen Struktur bleibt jedes Werk ein individuelles Portrait, das in Nuancen von Haltung, Linienführung und Farbverlauf seine eigene Geschichte erzählt. Kleine, manchmal kosmisch anmutende Elemente im Hintergrund geben manchen Bildern eine zusätzliche, fast metaphysische Ebene.

Im Zusammenspiel entsteht ein Werkkomplex, der Fragen nach Schönheit, Identität und innerer Präsenz aufwirft, ohne sie didaktisch zu beantworten. „*Beautiful Faces*“ ist eine Ode an die ästhetische Kontemplation – an die Kraft der Linie, an die Eleganz des Einfachen und an die zeitlose Sehnsucht nach harmonischen Formen und Transzendenz.

Die Serie lädt den Betrachter ein, nicht nur Gesichter zu sehen, sondern in ihrer Andeutung eigene Emotionen wiederzufinden. Denn Schönheit, so scheint es, ist hier nicht das Abbild des Realen, sondern ein schimmernder, subjektiver Spiegel eigener innerer Landschaften.

„Schönheit ist für mich kein statischer Zustand, sondern ein Fluss. Ein inneres Leuchten, das sich in Linien, Farben und Atmosphären ausdrückt.“

Frank Krause





Werkdaten

Titel: Beautiful Face I

Serie: Beautiful Face

Technik: Acryl-Pouring auf Leinwand

Format: 20 x 50 cm, Hochformat auf Keilrahmen

Besonderheiten: Goldgetupftes Frauengesicht im oberen Bereich; üppige, fließende Haare erstrecken sich über die gesamte Bildlänge und verschmelzen mit Acrylströmen

Künstler: Frank Krause 2025

Preis: 140,-

"Beautiful Face I" eröffnet eine neue Serie figurativer Porträts in Krauses Œuvre und verbindet die fließende Abstraktion seiner Pouring-Technik mit einer zarten, goldenen Silhouette. Auf der 20 x 50 cm Leinwand im Hochformat dominiert ein goldgetupftes Frauengesicht den oberen Bereich, während üppige, fließende Haare sich über die gesamte Bildlänge erstrecken und nahtlos mit den Acrylströmen verschmelzen. Dieses Werk symbolisiert Weiblichkeit, Vitalität und die Verschmelzung von Materiellem und Spirituellem.

"Beautiful Face I" von Frank Krause lässt sich stilistisch als hybrid visionäre Porträtkunst innerhalb der zeitgenössischen Fluid Art einordnen, die Elemente des Art Nouveau, Symbolismus und abstrakten Expressionismus zu einer eleganten, vertikalen Komposition vereint. Die schlanke Hochformatproportion (20 x 50 cm) betont eine fließende Vertikalität, die an gotische Madonnen oder Jugendstil-Porträts (z. B. Gustav Klimt, Amedeo Modigliani) erinnert, jedoch durch die Acryl-Pouring-Technik modernisiert wird. Das goldgetupfte Frauengesicht fungiert als Silhouetten-Motiv, eine Technik aus dem Schattenriss-Stil (18. Jh.), die hier mit flüssigen Farbströmen zu dynamischer Lebendigkeit transformiert wird.

*"Beautiful Face I" erblüht wie ein goldener Wasserfall der Seele
- ein Porträt der zeitlosen Schönheit und inneren Freiheit.*



Titel: Beautiful Faces I–IV (Polyptychon)

Serie: Beautiful Faces

Technik: Acryl-Pouring auf Leinwand mit goldener Silhouetten-Malerei

Maße: Vier Hochformate auf Keilrahmen (20 x 50 cm) = 80 x 50 cm Gesamtpanorama

Künstler: Frank Krause 2025

Preis: 450,-

Die Serie "Beautiful Face I–IV" markiert einen Höhepunkt in Frank Krauses Œuvre und vereint seine Pouring-Technik mit symbolistischer Porträtkunst in einer vierteiligen, kosmischen Komposition. Auf vier 20 x 50 cm Leinwänden im Hochformat entstehen vier unterschiedliche, golden getupfte Frauengesichter – jede mit geschlossenen Augen und meditativen Ausdruck – deren stilisierten, fließenden Haare sich über die gesamte Bildlänge erstrecken und mit den Acryl-Pouring-Strömen verschmelzen. Die Hintergründe variieren in Farbverlauf und Intensität (von Purpur-Rot über Türkis-Blau und Indigo-Grün bis Violett-Blau), wodurch ein rhythmisches, wellenförmiges Gesamtpanorama entsteht. Die Serie symbolisiert vier Aspekte der weiblichen Seele – I: Erwachen, II: Kontemplation, III: Versenkung, IV: Transzendenz. Als Polyptychon konzipiert, entfaltet die Serie ihre volle Wirkung in der horizontalen Reihung, wo die vier Gesichter wie ein meditativer Chor wirken.



Werkdaten

Titel: **Beautiful Face V**

Serie: Beautiful Faces

Technik: Acryl-Pouring auf Leinwand mit goldgetupfter Silhouetten-Malerei

Maße: 30 x 24 cm, Hochformat auf Keilrahmen

Besonderheiten: Goldgetupftes Frauengesicht wächst direkt aus einer goldenen Wiese hervor, blumige Haarpracht mit aufsteigenden goldenen Schmetterlingen, tiefblau-violette Pouring als kosmischer Hintergrund.

Künstler: Frank Krause 2025

Preis: 110,-

„**Beautiful Face V**“ ist ein intimes Manifest der „Beautiful Face“-Serie – ein 30 x 24 cm Juwel, das Krauses Kernmotive auf sakrale Essenz verdichtet. Auf einem tiefblau-violetten Acryl-Pouring – ein kosmischer Nachthimmel – erhebt sich unten eine goldgetupfte Blumenwiese. Aus ihr wächst das goldgetupfte Frau-Engesicht hervor – kein Übergang, kein Sockel: Blüte wird Körper, Körper wird Seele.

Die blumige Haarpracht wird zur organischen Fortsetzung des Gesichts – wellenförmig, floral, fast lebendig. Aus den Haaren

steigen kleine goldene Schmetterlinge auf – Seelenboten, die nach oben fliegen und im Pouring verschwimmen, als würden sie ins Universum übergehen. Das Werk symbolisiert vollständige Metamorphose:

- Blumen = irdische Geburt
- Gesicht = Inkarnation
- Schmetterlinge = Transzendenz

Im Kontext der Serie knüpft „V“ an „Beautiful Face I–IV“ an (kosmische „Göttinnen“), kehrt aber zur solitären, vertikalen Silhouette zurück – jedoch mit maximaler poetischer Dichte im Kleinformat. Die tiefblaue Farb-Welt ist neu: Sie macht aus der Silhouette eine Nachtgestalt, die aus dem Chaos blüht. Ein Meisterwerk der visionären Miniaturkunst.

Ein abstraktes Spiel aus Aufstieg, Verschmelzung und kosmischer Tiefe.



Werkdaten

Titel: ***Beautiful Face VI***

Serie: Beautiful Faces

Technik: Acryl-Pouring & Sprühlack auf Leinwand mit goldgetupfter Silhouetten-Malerei

Maße: 50 x 50 cm Keilrahmen

Besonderheiten: Frau aus Gold. Haare aus Blumen. Atem aus Schmetterlingen. „*Sie atmet Freiheit in Neon und Gold.*“

Künstler: Frank Krause 2025

Preis: 200,-

„***Beautiful Face VI***“ verwandelt das Quadrat in einen Atemraum der Metamorphose. Auf einem flüssigen Acryl-Pouring-Grund – ein schillerndes Chaos aus Türkis, Magenta und flüchtigem Orange – tanzen poppige Schmetterlinge in Sprühlack-Neon. Rechts erhebt sich die Silhouette einer Frau: goldgetupft, konturlos, mit Haaren aus blühenden Ranken, die nahtlos in Schmetterlinge übergehen. Aus ihrem Mund strömen goldene Insekten wie ein letzter, glanzvoller Seufzer. Das Werk ist ein Hybrid aus Zufall und Kontrolle: das Pouring als kosmischer Untergrund, der Sprühlack als kühne Geste, die Silhouette als mythologischer Anker. Hier atmet Schönheit nicht nur – sie entflieht sich selbst, wird flüchtig, wird Goldstaub im Licht.

„***Beautiful Face VI***“ ist die sechste und zugleich radikalste Station einer Serie, die das Gesicht nicht als Identität, sondern als Maske, als Spiegel und Offenbarung begreift. Das Antlitz – halb Mensch, halb Mythos – schwebt in einem pastosen Farbnebel aus Perlmutt, Altrosa und kaltem Kobaltblau. Die Augen sind geschlossen, doch die Lider glühen wie geschmolzenes Glas; der Mund, nur angedeutet, scheint sich gerade aufzulösen. Durch kratzende Pinselstriche und transparente Lasuren entsteht ein Bildhintergrund, der zugleich verletzlich und unnahbar wirkt.

Beautiful Face VI bewegt sich an der Schnittstelle von Fluid Art, Neo-Pop und Symbolistischem Surrealismus – ein hybrides Werk, das zeitgenössische Techniken mit archetypischer Bildsprache verbindet. Es steht für eine Kunst, die Schönheit nicht konserviert, sondern in Bewegung setzt.

*Schönheit entflieht in Schwärmen, wird flüchtig,
wird zu Goldstaub im Licht.*



Werkdaten

Titel: ***Beautiful Faces VII***

Serie: Beautiful Faces

Technik: Acryl-Pouring auf Leinwand, Sprüh- und Tupftechnik

Format: 50 × 50 cm, Keilrahmen

Besonderheit: In *Beautiful Faces VII* verschmelzen organische Formen und ornamentale Strukturen zu einer leuchtenden Traumlandschaft zwischen Natur und Fantasie.

Der Künstler nutzt die dynamischen Fließbewegungen des Acryl-Pourings als lebendige Grundlage, auf der florale Ornamente in Popfarben pulsieren. Über diesen farbintensiven Teppich legt sich ein zarter Goldschimmer: Frauengesichter, nur als Silhouetten angedeutet, tauchen aus dem Hintergrund auf. Ihre Haare bestehen aus filigranen Blüten, die sich allmählich in Schmetterlinge verwandeln – ein Symbol für Verwandlung, Freiheit und Leichtigkeit.

Zwischen diesen goldenen Figuren brechen kräftig neon-orange Blüten hervor, die den Blick in die Bildmitte ziehen und so das Spannungsfeld zwischen Bewegung und Ruhe, Fläche und Form, Innerem und Äußerem betonen. Das Werk oszilliert zwischen Abstraktion und Figuration und evoziert eine poetische Vision weiblicher Energie und Naturverbundenheit – eine Hommage an Schönheit, Wandel und das Zusammenspiel aller lebendigen Kräfte.

Beautiful Faces VII ist ein leuchtender Tanz aus Farbe und Form, in dem das Gesicht einer Frau in eine florale Symphonie aus goldenen Silhouetten verwandelt wird. Ihre Haare bestehen nicht aus Strähnen, sondern aus Blüten, die in die Lüfte steigen und sich in Schmetterlinge verwandeln – ein zartes Bild der Metamorphose. Um sie herum explodieren neongelbe und rote Blumen, die wie kleine Sonnen in der Bildmitte strahlen, während sich filigrane Ornamentmuster auf der Leinwand ausbreiten, als wollten sie die Vergänglichkeit des Moments festhalten. Es ist ein Werk, das den Übergang von Natur zu Geist, von Pflanze zu Kreatur, in einer bunten, fast magischen Sprache erzählt. Hier verschmelzen die Grenzen zwischen der körperlichen Form und der Freiheit des Lebens zu einem vielschichtigen, lebendigen Traum.

Beautiful Faces VII thematisiert die Verschmelzung von Natur, Identität und Veränderung.



Werkdaten

Titel: ***Beautiful Face IIX***

Serie: Beautiful Faces

Technik: Acryl auf Leinwand, Sprüh- und Tupftechnik

Format: 40 x 40 cm, Keilrahmen

Besonderheiten: In Beautiful Face IIX verschmelzen figurative und abstrakte Elemente zu einem poetischen Spiel aus Farbe, Struktur und Symbolik. Das Werk basiert auf einer dynamischen Acryl-Pouring-Technik, die einen kosmisch anmutenden Hintergrund erzeugt – ein vibrierendes Feld aus changierenden Tönen von Purpur, Grün und Gold. Diese malerische Tiefe dient als atmosphärischer Resonanzraum für die darüberliegenden, klar konturierten Formen.

Künstler: Frank Krause 2025

Preis: 200.-

In der zeitgenössischen Malerei, die sich zunehmend zwischen Abstraktion und digitaler Ästhetik bewegt, gelingt es

dem Künstler von *Beautiful Face IIX*, eine bemerkenswerte Balance zu schaffen: Zwischen sinnlicher Farbexplosion und symbolischer Tiefe entfaltet sich ein Werk, das gleichermaßen visuell berauschend wie gedanklich vielschichtig ist. Bereits auf den ersten Blick zieht das 40 x 40 cm große Acrylgemälde den Betrachter in ein leuchtendes Universum. Der Untergrund – entstanden durch die Technik des Acryl-Pourings – schimmert in kosmischen Farbtönen von Bordeaux, Smaragd und Gold. Er wirkt wie ein galaktischer Nebel, in dem Bewegung, Zufall und organisches Wachstum sichtbar werden. Aus dieser sphärischen Tiefe hebt sich die zarte Silhouette eines nach oben gerichteten Frauengesichts ab – nur angedeutet, fastträumend. Aus ihr sprießen Mohnblumen, deren Blätter in kräftigem Petrol und deren Blüten in leuchtendem Magenta erstrahlen. Diese Farbkombination, kühl und warm zugleich, erzeugt eine vibrierende Spannung, die das gesamte Werk in Schwingung versetzt. Mohnblumen – traditionell Symbol für Vergänglichkeit, Schlaf und Erinnerung – transformieren sich hier zu Zeichen von geistiger Blüte und innerer Erneuerung. Das Gesicht scheint nicht zu schlafen, sondern zu träumen – und aus diesem Traum wächst Leben, Blumen, Schmetterlinge, Farbe, Energie. So wird das Werk zu einer Meditation über die schöpferische Kraft des Denkens, über die Verbindung zwischen Innerem und Äußerem, Körper und Vorstellung, Sein und Werden.

Formal zeigt *Beautiful Face IIX* eine faszinierende Verschränkung von intuitivem Malprozess und klarer grafischer Struktur. Während die Pouring-Schichten Tiefe, Bewegung und Zufall verkörpern, wirken die stilisierten Blüten fast digital – präzise, flächig, ornamenthaft. Diese Gegenüberstellung verweist auf die ästhetische Gegenwart unserer Zeit: die Koexistenz von analogem Ausdruck und visueller Kultur des Digitalen. Das Werk lädt dazu ein, über den Ursprung von Schönheit nachzudenken – nicht als äußere Form, sondern als innere Bewegung. *Beautiful Face IIX* ist eine Ode an das Aufblühen des Bewusstseins, an den Moment, in dem aus dem Chaos der Farben eine Gestalt erwächst – und aus der Gestalt ein Gefühl.



Werkdaten

Titel: ***Beautiful Face IX***

Serie: Beautiful Faces

Technik: Acryl-Pouring auf Leinwand, 30 × 30 cm, irisierende und metallische Farbakzente getupft.

Künstler: Frank Krause 2025

Preis: 120,-

In *Beautiful Face IX* verschmelzen Abstraktion und Figur zu einer poetischen Einheit aus Farbe, Licht und Bewegung. Aus dem farbintensiven, durch das Acryl-Pouring entstandenen Hintergrund in Blau-, Grün- und Violetttonen hebt sich das zarte Profil einer Frau hervor. Ihr Haar besteht aus leuchtenden Rosen in warmen, irisierenden Orange- und Grüntönen – Sinnbild für Lebenskraft und Entfaltung.

Aus ihrem Atem lösen sich goldene Schmetterlinge, die in den Raum hinausfliegen und den Moment des Übergangs, der Ver-

wandlung und der inneren Freiheit symbolisieren. Das changierende Farbspiel betont das Zusammenspiel von Materie und Licht, während die feine Linienführung der Silhouette eine ruhige, kontemplative Stimmung erzeugt. Das Werk lädt dazu ein, das Werden und Vergehen, das Atmen und Freilassen, als zyklischen Prozess von Schönheit und Veränderung zu begreifen. In seiner kompositorischen Balance zwischen Dynamik und Stille wird *Beautiful Face IX* zu einer Hommage an die poetische Kraft der weiblichen Gestalt und an die flüchtige Schönheit des Augenblicks.

In seinem Werk *Beautiful Face IX* verbindet der Künstler malerische Experimentierfreude mit symbolischer Feinfühligkeit. Auf einer 30 × 30 cm großen Leinwand entfaltet sich durch Acryl-Pouring ein lebendiges Farbuniversum aus Tiefblau, Grün und Violett – ein Hintergrund, der wie ein kosmischer Raum wirkt, in dem sich Licht und Bewegung begegnen. Daraus entsteht das zarte Profil einer Frau, deren Haar aus leuchtenden Rosenblüten geformt ist. Mit irisierenden Tupfern gearbeitet, changieren die Farbtöne zwischen Gold, Orange und Grün und verleihen dem Bild eine fast ätherische Leuchtkraft. Die Frau scheint goldene Schmetterlinge auszuatmen – Sinnbilder für Transformation, Freiheit und die zarte Verbindung zwischen Innenwelt und Außenwelt.

Mit seiner Leuchtkraft und Emotionalität spricht *Beautiful Face IX* nicht nur die Sinne an, sondern öffnet auch einen Raum für Meditation über Schönheit, Wandel und die Kraft des Atmens als schöpferischen Akt.

Bei Interesse an den Bildern, besuchen sie gerne meine Ausstellung „Kunst im Backhaus“ in Windeck. In Natura wirken die Bilder anders, als in einer Katalog-Abbildung. Bei Fragen zu Bestellung oder Besuchsterminen rufen Sie bitte an unter: 02292-4070301 | www.art-of-ascension.de/kunst-im-backhaus



Werkdaten

Titel: *Beautiful Face X*

Serie: Beautiful Faces

Format: 30 x 30 cm, Keilrahmen

Technik: Acryl-Pouring auf Leinwand mit goldfarbenen Akzenten

Künstler: Frank Krause 2025

Preis: 120,-

Besonderheit: Das Werk *Beautiful Face X* verbindet die dynamische Zufälligkeit des Acryl-Pourings mit der gezielten Formensprache einer figürlichen Silhouette. Dieses Werk fügt sich ein in eine zeitgenössische Ästhetik, die intuitives Malen mit symbolischer Figuration verbindet, und verweist zugleich auf archetypische Themen weiblicher Selbstfindung und Transformation.

Im Werk *Beautiful Face X* verschmelzen Zufall und Intention, Bewegung und Stille zu einem poetischen Gleichgewicht. Auf einer 30 x 30 cm großen Leinwand entfaltet sich ein farbintensiver Acryl-Pouring-Hintergrund, dessen fließende Übergänge von Blau, Grün und Rot an kosmische Weiten oder Tiefseelandschaften erinnern. Über dieses abstrakte Farbspiel legt sich in goldener Farbe die zarte Silhouette eines Frauenprofils mit üppigem, ornamenthaft geschwungenem Haar.

Von ihrem Gesicht und Haar lösen sich zahlreiche goldene Vögel, die in den Bildraum hinausfliegen – ein starkes Sinnbild für Transformation, Loslassen und innere Freiheit. Das Werk erzählt vom Aufbruch des Geistes, vom Übergang zwischen dem Inneren und dem Äußeren, vom Prozess der Selbstbefreiung. Der Künstler – dessen Werk auf intuitiver Farbführung und symbolischer Bildsprache beruht – schafft mit *Beautiful Face X* eine berührende Metapher für Leichtigkeit und Selbstentfaltung. Das Zusammenspiel aus fließender Abstraktion und klarer Form erzeugt eine spannungsvolle Harmonie: Die goldene

Figur scheint aus dem Strom der Farben geboren zu sein und sich zugleich in ihm aufzulösen.

Beautiful Face X steht exemplarisch für eine zeitgenössische Malerei, die emotionale Tiefe mit ästhetischer Klarheit verbindet. Es lädt dazu ein, über die Schönheit des Wandels und die Freiheit des eigenen Ausdrucks nachzudenken – ein leuchtendes Gleichnis zwischen Erde und Himmel, Materie und Geist.

Ein goldener Atem schwebt über den Farben.

Das Gesicht taucht auf wie eine Erinnerung – nicht ganz hier, nicht ganz fort.

Aus seinen Linien lösen sich Vögel, lautlos, als wüssten sie längst den Weg.

Blau, Grün, Rot – das Fließen der Welt.

Alles bewegt sich, und doch ruht etwas darin.

Die Frau scheint zu lächeln, nicht mit den Lippen, sondern mit dem Gedanken.

Ein Stück von ihr fliegt mit den Vögeln fort, ein Stück bleibt – golden, still, leuchtend.

Und wer vor dem Bild steht, merkt vielleicht, dass auch in ihm selbst etwas sich zu lösen beginnt.



Werkdaten

Titel: ***Beautiful Face XI***

Serie: Beautiful Faces

Format: 20 × 20 cm, Keilrahmen

Technik: Acryl-Pouring auf Leinwand mit irisierend orangem Farbauftrag.

Besonderheit: *Beautiful Face XI* vereint Elemente der lyrischen Abstraktion mit einer klaren, symbolisch aufgeladenen Figuration.

Künstler: Frank Krause 2025

Preis: 80,-

Beautiful Face XI (20 × 20 cm) ist ein weiteres faszinierendes Werk aus der Serie *Beautiful Faces*, das mit seiner Kombination aus Acryl-Pouring und irisierendem Farbauftrag den Dialog zwischen Abstraktion und Figuration weiterführt. Der leuchtende Orange-Ton hebt sich

kraftvoll vom vielschichtigen, tiefen Hintergrund in Violett- und Blautönen ab und erzeugt eine fast magische Lichtwirkung.

Das filigrane Frauenprofil mit blumenhaft gestalteten Haaren scheint in einen stillen Dialog mit den rechts angeordneten orangen Blüten zu treten. Dieses Bild symbolisiert eine poetische Verbindung von Weiblichkeit und Natur, wobei die irisierende Farbigkeit das Motiv in eine geheimnisvolle, fast tranceartige Atmosphäre taucht.

Die Verbindung von kontrolliertem Ornament und freiem Farbfluss macht *Beautiful Face XI* zu einem zeitgenössischen Ausdruck von innerer Balance und schöpferischer Kraft.

Das fein gezeichnete Frauenprofil wirkt wie eine stille Erscheinung, die zugleich nahbar und geheimnisvoll ist. Ihre Blütenhaare verleihen ihr eine anmutige Lebendigkeit, die sich in den floralen Formen rechts von ihr widerspiegelt. In dieser stillen Gegenüberstellung entsteht ein Gefühl von Einklang und Dialog zwischen Mensch und Natur.

Der Besucher erlebt eine Atmosphäre der Ruhe und Kontemplation. Die irisierende Farbe scheint je nach Blickwinkel zu schimmern und verändert so subtil das Bild, was zu einer fast meditativen Wahrnehmung führt. Die klare Linienführung lenkt den Fokus auf Details, während der abstrakte Hintergrund Raum für individuelle Interpretation und Imagination lässt.

Im Zusammenspiel von Form und Farbe entfaltet sich eine **sanfte Spannung zwischen Kontrolle und Freiheit**, die zum Verweilen und Nachdenken einlädt. Besucher berichten häufig von einem Gefühl der inneren Harmonie, welches das Werk vermittelt – als wäre es ein stiller Spiegel für eigene Gedanken und Empfindungen. *Beautiful Face XI* lädt somit zu einer persönlichen, spirituellen Begegnung ein, bei der sich das Bild nach und nach wie ein leises Gespräch entfaltet.



Werkdaten

Titel: *Beautiful Face XII*

Serie: Beautiful Faces

Format: 40 x 40 cm, Keilrahmen

Technik: Acryl-Pouring, Metallic-Pigmente, Mischtechnik

Wirkung: Leuchtend, fließend, symbolisch – ein visuelles Gedicht über Aufbruch und Selbstfindung.

Künstler: Frank Krause

Preis: 160,-

Mit „*Beautiful Face XII*“ präsentiert der Künstler ein Werk, das zwischen Figuration und Abstraktion schwebt – ein visuelles Spiel aus Bewegung, Licht und Emotion. Auf einer 40 x 40 cm großen Leinwand entfaltet sich ein farbintensives Acryl-Pouring, dessen schillernde Strömungen in Violett, Kupfer und Gold den Hintergrund für eine feinsinnige Symbolik bilden.

Links im Bild tritt das goldene Profil eines Frauengesichts hervor –

eine Erscheinung von Ruhe und Anmut, zugleich geheimnisvoll und selbstbewusst. Ihre geschwungenen Linien und fließenden Haare verweben sich mit den dynamischen Farbschichten, als wäre sie Teil eines unaufhörlichen Energieflusses. Von ihr lösen sich silberne Kraniche, die über die Komposition hinwegziehen. Diese stilisierten Vögel wirken wie Sinnbilder für Freiheit, Veränderung und geistige Weite – ein poetischer Kontrast zur stillen Kontemplation des Gesichts.

„*Beautiful Face XII*“ ist mehr als ein ästhetisches Statement. Es ist eine Meditation über die Verbindung von innerer Stärke und äußerer Bewegung, von Vergänglichkeit und Erneuerung. Die Metallic-Pigmente verleihen dem Werk eine schimmernde Tiefe, die je nach Lichteinfall neue Facetten offenbart.

In der Gesamterfahrung entsteht ein emotionaler Spannungsbogen – zwischen Ruhe und Bewegung, Erdung und Aufbruch, Innenleben und Horizont. Viele Betrachter verweilen länger vor dem Werk, weil es nicht nur visuell, sondern auch seelisch in Resonanz tritt. Es ist ein Bild, das weniger „erzählt“ als „fühlen lässt“ – und gerade dadurch nachhaltig im Gedächtnis bleibt.

Im Schweigen des Goldes ruht ihr Gesicht – ein Atemzug aus Licht und Erinnerung.

Um sie wehen Ströme aus Farbe, wie Gedanken, die sich lösen vom Gestern.

Die Kraniche steigen auf, silbern und frei.

sie tragen das Un gesagte in den Himmel.

Zurück bleibt ein sanftes Leuchten –

die Spur einer Seele, die gelernt hat, loszulassen.



Werkdaten

Titel: ***Beautiful Face XIII***

Serie: Beautiful Faces

Format: 40 × 40 cm, Keilrahmen

Technik: Acryl-Pouring auf Leinwand, irisierend orange Farbtupfung

Wirkung: Das Werk verbindet die intuitive Dynamik des Pourings mit der Präzision ornamentaler Linien und evoziert Themen wie Weiblichkeit, Naturverbundenheit und schöpferische Energie. Der Künstler erschafft so eine Bildwelt zwischen Kontemplation und Bewegung, zwischen Innenleben und äußerer Entfaltung.

In der Arbeit *Beautiful Face XIII* entfaltet sich ein faszinierendes Zusammenspiel von Farbe, Bewegung und Symbolik. Aus dem fließenden Hintergrund in leuchtenden Rot-, Grün- und Goldtönen hebt sich links die Silhouette eines weiblichen Profils hervor –

irisierend orange, zart getupft und zugleich kraftvoll präsent.

Die Haare der Figur lösen sich in ein Geflecht aus Blumen und Schmetterlingen auf, die den Übergang zwischen Körper und Natur poetisch markieren. Mit jedem Blick scheint die Frau einen Schwarm kleiner Kraniche auszutragen, die sich in den Raum hinausbewegen – als Verkörperung von Leichtigkeit, Hoffnung und Transformation.

Das Werk spielt mit den Gegensätzen von Kontrolle und Zufall: Die fließenden Strukturen des Pourings treffen auf eine feine, grafische Zeichensprache. Dadurch entsteht eine Balance zwischen dem Spontanen und dem Gestalten – eine visuelle Allegorie für schöpferische Energie und das Erwachen innerer Freiheit.

Beautiful Face XIII ist Teil einer Serie, die Weiblichkeit als Quelle von Wachstum, Intuition und Wandel feiert. In dieser Symbiose von Farbe und Form wird das Unsichtbare sichtbar: der Moment, in dem ein Gedanke, ein Atemzug, zu Kunst wird.

Ein Atemzug aus Farben, ein Flüstern aus Licht,

Ein weibliches Profil, das träumt und erwacht.

Ihre Haare blühen zu Schmetterlingen, zart und leicht,

Sie weben Geschichten, die der Wind mit sich trägt.

Aus ihrem Mund steigen Kraniche empor –

Vögel der Freiheit, Boten des Wandels,

Sie durchbrechen den Raum, erfüllen die Stille,

Und hinterlassen ein Leuchten, das ewig verweilt.

Dieses Bild ist ein Tanz aus Fluss und Form,

Aus innen und außen, aus Sein und Werden.

Es lädt ein zum Verweilen, zum Atmen, zum Fliegen –

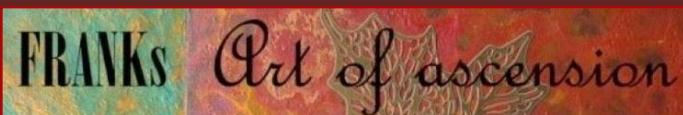
Ein Augenblick der Schönheit, festgehalten in Farbe

Zwischen Himmel und Erde

Frank Krause, 1965 in München geboren, lebt und arbeitet heute in Windeck (NRW). Gemeinsam mit seiner Frau Brigitte hat er sich dort ein Atelier geschaffen, in dem seine Kunst entsteht – Werke voller Licht, Symbolik und spiritueller Tiefe.

Nach einer intensiven Phase als Schriftsteller entdeckte Krause seine Liebe zur bildenden Kunst neu. Seine Arbeiten bewegen sich „zwischen Himmel und Erde“: Sie überschreiten Grenzen, spielen mit metamorphischen Symbolen und verarbeiten Themen des Aufstiegs und der Verwandlung in ausdrucksstarken, oft experimentellen Bildwelten.

Das Atelier trägt den programmatischen Namen *Art of Ascension* – die Kunst des Aufstiegs. „Ascension“ bedeutet nicht nur Aufstieg, sondern auch Transformation. Krauses Bildsprache ist von dieser Idee durchdrungen: Federn, Fische oder vor allem der Schmetterling verweisen auf innere Wandlungsprozesse – von



Die Kunst des Aufstiegs

Atelier Frank Krause
Niedersaaler Str. 28
51570 Windeck-Saal



Mail: frank@art-of-ascension.de
Web: www.art-of-ascension.de

der Raupe zum Schmetterling, vom Kriechen zum Fliegen, vom Irdischen ins Himmlische.

Die Inspirationsquellen des Künstlers sind zutiefst spiritueller Natur. Gebet und Meditation öffnen Räume einer erweiterten Wahrnehmung, in denen Intuition und Fantasie genährt werden. Krause beschreibt diesen schöpferischen Prozess als einen Dialog mit dem Heiligen Geist – ein Erleben, das ihn mit einem Bild des himmlischen Gartens Eden verbindet: ein Raum der Fülle, Schönheit und Hoffnung.

So tragen seine Werke stets etwas Erhebendes in sich: Sie sind nicht nur ästhetische Objekte, sondern Einladungen, Grenzen zu überschreiten, Leichtigkeit zu erfahren und einen Hauch des Unendlichen zu spüren.

Beautiful Faces – Die Serie

„Beautiful Faces“ ist eine Serie von malerischen Porträtsstudien, die stark stilisiert, linear akzentuiert und farblich expressiv gestaltet sind. Die Werke zeigen überwiegend weibliche Gesichter oder Figuren, deren Silhouetten und Konturen in leuchtenden Gold- oder Kupfertönen herausgearbeitet sind. Charakteristisch für die Bildsprache ist die Kombination aus **ornamental geschwungenen Linien**, die Haar und Gesicht definieren, und einem **abstrakten, atmosphärisch vielschichtigen Hintergrund**.

Konzeptuelle Ausrichtung

Die Serie untersucht das Thema **Schönheit als ästhetisches und emotionales Konzept**. Durch die konsequente Reduktion der Gesichtszüge auf geschwungene Linien wird die Individualität zwar angedeutet, jedoch nicht erzählerisch ausformuliert — die „Beautiful Faces“ wirken wie **Ikonen**, Sinnbilder einer idealisierten, fast mythisch aufgeladenen Weiblichkeit.

Der Einsatz von Metallgold erinnert an sakrale Ikonografie, stärkt den Eindruck von Erhabenheit und rückt die dargestellten Figuren in ein zeitloses, fast spirituelles Spannungsfeld zwischen Körperlichkeit und Symbolik.

Farb- und Materialästhetik

Die farblichen Hintergründe bestehen aus **energetischen, vertikal fließenden Farbschleiern** — Violett, Blau, Pink, Türkis, Gold und Magenta dominieren. Diese Hintergründe wirken mal wolzig und weich, mal gesprenkelt und dynamisch — ein Zusammenspiel, das Bewegung und Tiefe erzeugt.

Im Kontrast dazu stehen die **präzisen, ornamental wirkenden Goldlinien** der Figuren. Sie erinnern an kalligrafische Zeichnungen oder an grafische Elemente des Jugendstils. Durch die Wahl von Gold als dominierendes Farbmateriel entsteht ein Spiel zwischen Lichtreflexion und Tiefenwirkung: Die Linien heben sich nicht nur formal vom Hintergrund ab, sondern interagieren visuell mit dem Licht im Raum.

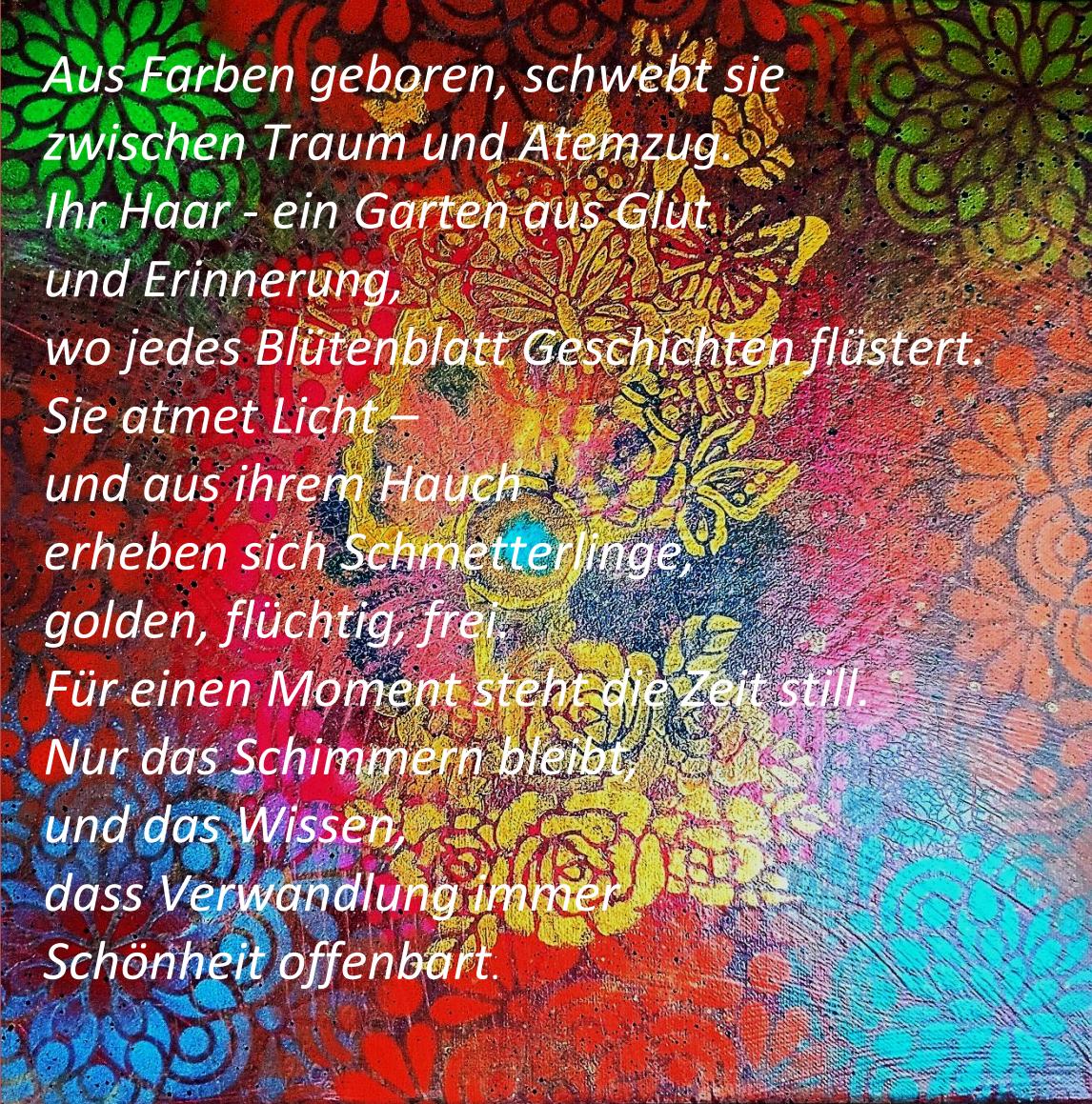
Stilistische Einordnung

„Beautiful Faces“ bewegt sich zwischen moderner Grafik, dekorativer Malerei und Elementen des Art Nouveau. Die Mischung aus fließenden, linearen Haarornamenten und experimentell-abstrakten Farbflächen verleiht der Serie ein zeitgenössisches, aber dennoch zeitlos wirkendes Erscheinungsbild.

Die Poesie der Linien – „Beautiful Faces“

In seiner Serie „Beautiful Faces“ erschafft der Künstler eine faszinierende Welt aus Gold, Linien und leuchtenden Farbströmen. Die Werke oszillieren zwischen moderner Ikonografie und zeitgenössischer Malerei, zwischen ornamental Eleganz und emotionaler Tiefe. Im Zentrum steht stets ein Gesicht – ein stilisiertes, weiblich konnotiertes Profil, das jedoch niemals vollständig greifbar wird. Es ist zugleich Figur und Symbol, Präsenz und Projektion. Der Künstler arbeitet mit einer Bildsprache, die bewusst reduziert und doch erstaunlich vielsagend wirkt. Geschwungene, kalligrafisch anmutende Linien formen Haar und Konturen, die sich über atmosphärische Farbflächen legen. Diese Hintergründe – oft in kräftigen, vertikal fließenden Nuancen von Violett, Türkis, Pink oder Gold – wirken wie bewegte Atmosphäre: vibrierend, energetisch und voller innerer Strömungen.

Beautiful Faces



*Aus Farben geboren, schwebt sie
zwischen Traum und Atemzug.
Ihr Haar - ein Garten aus Glut
und Erinnerung,
wo jedes Blütenblatt Geschichten flüstert.
Sie atmet Licht –
und aus ihrem Hauch
erheben sich Schmetterlinge,
golden, flüchtig, frei.
Für einen Moment steht die Zeit still.
Nur das Schimmern bleibt,
und das Wissen,
dass Verwandlung immer
Schönheit offenbart.*